



## EL FESTIVAL PERELADA ACULL LA PRESENTACIÓ DE LA GIRA DE LA ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH AMB MOTIU DEL 150È ANIVERSARI DEL FESTIVAL ALEMANY

*La Orquestra del Festival de Bayreuth torna a Espanya després de 14 anys des de la seva última actuació.*

*Una gira històrica que recorrerà el Festival Perelada al Palau de la Música Catalana, el Festival Internacional de Santander, el Teatro de la Maestranza, el Teatro Real i el Palau de la Música de València.*

**Peralada, 13 d'octubre de 2025**

El **Castell de Peralada** ha estat aquest dilluns l'escenari de la **presentació oficial de la gira de la Orquestra del Festival de Bayreuth**, que tindrà lloc el 2026 amb motiu del **150è aniversari del prestigiós festival alemany**.

L'acte ha comptat amb la participació de la **Sra. Katharina Wagner**, directora del Festival de Bayreuth, i del **mestre Pablo Heras-Casado**, director musical de la gira, acompanyats dels representants dels principals teatres i festivals que acolliran el projecte: **Oriol Aguilà** (Festival Perelada), **Joan Oller** (Palau de la Música Catalana), **Joan Matabosch** (Teatro Real), **Javier Menéndez** (Teatro de la Maestranza) i **Cosme Marina González** (Festival Internacional de Santander), així com **Vicente Llimerá** (Palau de la Música de València).

El director del Festival Perelada, **Oriol Aguilà**, ha obert la presentació destacant el valor simbòlic i emocional d'aquest moment per al festival: "El Festival Perelada ha iniciat el prelude de la celebració del seu 40è aniversari aquests darrers dies a Roma, en una edició molt especial i emocionant, i la cloenda tindrà lloc a finals del proper estiu, el 2026, amb una visita històrica: la de l'Orquestra del Festival de Bayreuth." Aguilà ha recordat també els orígens d'aquesta col·laboració excepcional: "Aquesta presentació, en què Peralada exerceix d'amfitrió, va néixer d'una proposta que el nostre festival va fer a Katharina Wagner l'any 2021. Li agraïm molt sincerament la seva estima i la seva complicitat, que han fet possible una gira que celebrarà amb tots els honors els 150 anys d'aquest festival alemany tan únic i icònic."

Per la seva banda, **Joan Oller, director general del Palau de la Música Catalana**, ha subratllat la llarga tradició wagneriana de la institució: “El Palau de la Música Catalana i l’Orfeó Català mantenen una llarga i destacada tradició wagneriana que va viure un dels seus moments culminants l’any 1913, quan s’hi van celebrar diversos festivals dedicats a Wagner, dirigits per qui aleshores era el director del Festival de Bayreuth. Des de sempre, l’Orfeó ha interpretat peces corals del compositor alemany, i el Palau ha mantingut una estreta afinitat amb el seu univers. Una proximitat tan profunda que fins i tot queda reflectida en la seva arquitectura: a la boca de l’escenari hi apareixen representades les valquíries, i a la façana s’hi pot veure el bust de Wagner. Per al Palau, acollir la celebració de l’aniversari del Festival de Bayreuth i el concert de cloenda del 40è aniversari del Festival Perelada suposa contribuir a una jornada històrica més, amb la presència de l’Orquestra del Festival de Bayreuth i del director Pablo Heras-Casado, molt vinculat a la casa. Ens alegra especialment veure com Heras-Casado continua assolint grans èxits com a destacat intèrpret wagnerià i consolidar així una relació que ve de lluny amb el Festival Perelada .”

### **Una gira que uneix Bayreuth i Peralada**

La gira s’iniciarà **el 29 d’agost de 2026** al **Palau de la Música Catalana**, coincidint amb la cloenda del **40è aniversari del Festival Perelada**. Aquest projecte marcarà un pont artístic i simbòlic entre **Bayreuth** i **Peralada**, unint dues institucions referents en la difusió de l’òpera i la música simfònica a Europa.

“Aquest concert portarà de nou el Festival Perelada a Barcelona, en la línia de projectar el nostre festival arreu del país, i trobarà al Palau de la Música Catalana un espai magnífic d’acollida i de reivindicació del wagnerisme a Catalunya, tan arrelat i significatiu”, ha afirmat Aguilà. “A més, aquesta gira ens agermana amb institucions estimades i amigues com el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de València i el Festival Internacional de Santander, amb qui hem compartit nombroses col·laboracions al llarg de la nostra trajectòria.”

La gira continuarà després en altres grans escenaris com: el **Festival Internacional de Santander (31 d’agost)**; **Teatro de la Maestranza (2 de setembre)**; **Teatro Real (3 de setembre)**; i el **Palau de la Música de València (6 de setembre)**.

La darrera actuació de l’Orquestra del Festival de Bayreuth a Espanya va tenir lloc al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el 2012, marcant el retorn de l’orquestra alemanya després de gairebé mig segle d’absència. Abans d’aquella visita, l’última actuació havia estat el 1955, també al Liceu, sota la direcció de Wieland i Wolfgang Wagner. Així doncs, 14 anys després, Bayreuth torna a l’estat per seduir el públic wagnerià.

El programa de la gira oferirà una selecció dels moments més emblemàtics de *L'anell del nibelung* de **Richard Wagner** (1813-1883), amb fragments orquestrals i vocals de *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried* i *Götterdämmerung*. Els solistes que acompanyaran la formació s'anunciaran properament, així com també els calendaris de venda de cadascun dels concerts.

El **responsable de la gira, Iván Paley**, ha subratllat la dimensió artística i logística d'aquest projecte històric: "La gira del 150è aniversari del Festival de Bayreuth és un repte artístic i humà de gran envergadura, fruit de la col·laboració i complicitat entre institucions de primer nivell. Treballar conjuntament amb el Festival Perelada i amb els principals teatres i auditoris d'Espanya ha estat un procés inspirador, que posa en relleu la força de la cultura com a llenguatge comú. Portar l'Orquestra del Festival de Bayreuth a Espanya, amb Pablo Heras-Casado al capdavant, és una manera de celebrar el llegat wagnerià i, alhora, projectar-lo cap al futur. Paley ha afegit "la gira encara no està tancada, així que encara es podria afegir algun teatre més."

Tot seguit, el **director del Festival Internacional de Santander, Cosme Marina**, ha remarcat la coincidència d'aquest gran projecte amb una efemèride molt especial per a la seva institució: "El Festival Internacional de Santander celebrarà, l'any vinent, la seva edició número 75. Per aquest motiu, hem plantejat una programació excepcional que obrirem amb una nova producció de *La flauta màgica*, dirigida musicalment pel mestre David Afkham, i que tancarem amb aquest espectacular programa de l'Orquestra del Festival de Bayreuth, sota la direcció de Pablo Heras-Casado. Serà, per al Festival, un dels grans esdeveniments d'aquests 75 anys. Volem portar a Cantàbria la màxima excel·lència internacional, i aquesta col·laboració amb el Festival de Perelada i amb la resta d'institucions i teatres que participen en aquesta gira és, per a nosaltres, un motiu d'especial alegria. També volem agrair, d'una manera molt particular, la feina, la dedicació i l'impuls que Katharina Wagner ha realitzat per fer possible aquest projecte."

A continuació, des de Sevilla, **Javier Menéndez, director general del Teatro de la Maestranza**, ha assenyalat: "Formar part de la primera gira espanyola de l'Orquestra del Festival de Bayreuth en el seu 150è aniversari és, per al Teatro de la Maestranza, un gran orgull. Tenim una relació amb Wagner important, tenint en compte que som un teatre relativament jove, així que no se'ns acudiria millor manera d'inaugurar la temporada 26/27 que amb aquest concert extraordinari, encara més sota la batuta del mestre andalús Pablo Heras-Casado."

Per la seva banda, el **director artístic del Teatro Real, Joan Matabosch**, ha destacat la rellevància històrica d'aquest esdeveniment: "el Festival de Bayreuth ha realitzat poques gires al llarg de la seva història. Per això és, per al Teatro Real, un

esdeveniment i un privilegi comptar amb l'extraordinària Orquestra del Festival de Bayreuth dins de la seva gira per Espanya la setmana següent a la finalització del certamen de l'any 2026. Cal recordar que Espanya ha acollit algunes d'aquestes poques gires: Bayreuth ha visitat en dues ocasions el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el 1955 amb Wieland i Wolfgang Wagner al capdavant de la institució, i el 2012, quan l'orquestra i el cor van oferir tres òperes en concert que acabaven de representar al festival. En aquesta ocasió, l'esdeveniment és encara més rellevant pel fet que l'Orquestra del Festival de Bayreuth tornarà a Espanya sota la batuta de Pablo Heras-Casado, després de l'èxit incontestable del seu *Parsifal*, dirigit durant quatre anys consecutius a la Colina Verde. A punt d'afrontar la *Tetralogia* wagneriana a Bayreuth, després d'haver-la dirigit al Teatro Real en una edició memorable amb la posada en escena de Robert Carsen i alguns dels cantants amb qui posteriorment ha col·laborat a Bayreuth. La gira espanyola del Festival de Bayreuth es deu, en gran part, al treball i a l'habilitat de Katharina Wagner, molt vinculada a Espanya, que ha sabut gestionar el projecte posant d'acord grans teatres i sales de concerts del nostre país. El Teatro Real espera la visita amb la màxima expectació i il·lusió”.

Finalment, el **director del Palau de la Música de València, Vicente Llimerá**, que ha seguit i ha participat a la roda de premsa de manera telemàtica a causa dels efectes de la Dana de les darreres hores, ha destacat el significat cultural i simbòlic que tindrà l'arribada de Bayreuth a la ciutat per al Palau de la Música de València és un honor i una immensa alegria poder acollir, el proper 6 de setembre de 2026, l'Orquestra i els solistes del Festival de Bayreuth, sota la direcció del mestre Pablo Heras-Casado, dins de la gira organitzada amb motiu del 150è aniversari del Festival de Bayreuth. Es tracta d'un dels esdeveniments culturals més rellevants de l'Europa musical contemporània. Vull destacar especialment la tasca i el lideratge de Katharina Wagner i del mestre Pablo Heras-Casado, que amb la seva visió han donat a aquest projecte l'impuls internacional que mereix. Igualment, vull expressar el meu reconeixement al Festival de Perelada, que aquest any celebra el seu 40è aniversari, i la iniciativa, generositat i compromís del qual amb la cultura continuen inspirant i fent créixer la vida musical del nostre país. La presència a València d'un projecte tan excepcional, coincidint amb l'inici de la temporada 2026-2027 —en la qual també el Palau de la Música celebra el seu 40è aniversari—, ens permetrà compartir amb el nostre públic l'excel·lència artística i el profund llegat wagnerià que representa Bayreuth, de la mà d'intèrprets de primer nivell i d'un director espanyol de referència internacional. La música és, a la nostra ciutat, molt més que una expressió artística: esdevé un motor de desenvolupament cultural, social i econòmic, en el marc de l'estratègia València Music City 2025-2030 que impulsa l'Ajuntament de València. Vull expressar també el meu més sincer agraïment a la direcció del Festival de Bayreuth, al Festival de Perelada i a tots els

teatres, auditoris i festivals implicats en aquesta gira, per fer possible que la nostra ciutat formi part d'aquest viatge històric. Sens dubte, serà una jornada inoblidable per al Palau, per a València i per a tots els melòmans que la visquin amb nosaltres.

### **Pablo Heras-Casado i Katharina Wagner, dues figures de referència**

El **director musical de la gira, Pablo Heras-Casado**, ha expressat la seva emoció davant d'aquest repte: "Em sento molt agraït i privilegiat de poder dirigir aquesta gira amb l'Orquestra del Festival de Bayreuth a Espanya. El Festival de Bayreuth és un lloc únic al món, on l'obra de Wagner es viu amb una intensitat artística incomparable. Els músics que componen la orquestra d'aquest festival ho viuen como una tradició musical que s'ha transmès de generació en generació. Poder portar aquest esperit a Espanya, un país amb una gran tradició wagneriana i on jo mateix he crescut com a músic, és un somni fet realitat. Aquesta gira és també una oportunitat per compartir aquesta manera de viure i respirar aquesta música".

El mestre **Pablo Heras-Casado**, recent guardonat amb el **Premi Nacional de Música d'Espanya 2025** i reconegut com a **Millor Director d'Orquestra 2025 (Premis Oper!)**, és una de les batutes més versàtils i prestigioses del panorama internacional. Des del seu debut amb *Parsifal* al **Festival de Bayreuth (2023)**, s'ha consolidat com un dels grans intèrprets wagnerians de la seva generació.

Per la seva banda, **Katharina Wagner**, besneta de Richard Wagner i directora del Festival de Bayreuth des de 2015, ha ressaltat el caràcter excepcional d'aquesta col·laboració: "És per mi un veritable honor y plaer haver acceptat aquesta invitació generada a partir de la complicitat de l'Oriol Aguilà i el Pablo Heras-Casado. Realment no és fàcil sortir a tocar fora del nostre festival ja que no comptem amb una orquestra estable i això complica molt el fet de tocar fora del nostre festival, però en aquest cas, els músics han acceptat de molt bon grat poder participar en aquesta gira i viatjar a Espanya. Estem molt contents de poder celebrar el nostre 150è aniversari en un país amb tanta tradició wagneriana i des del primer moment vaig tenir clar que Pablo Heras-Casado havia de dirigir-la; tenim un director musical d'una qualitat espectacular i no hi havia ningú millor que ell per fer aquesta gira. Estic molt agraïda a totes les persones i institucions que han fet possible aquesta aventura artística compartida."

Reconeixements com la **Creu del Mèrit de Baviera** o l'**Orde Maximilià de Ciència i Art** avalen la trajectòria de Katharina Wagner i la seva tasca al capdavant del llegendari festival alemany.

### **L'Orquestra del Festival de Bayreuth, 150 anys d'excel·lència**

Fundada per **Richard Wagner el 1876**, la **Orquestra del Festival de Bayreuth** està formada per prop de **200 músics** procedents de les principals agrupacions

simfòniques d'Alemanya i d'arreu d'Europa. Dirigida històricament per mestres com **Karl Böhm, Daniel Barenboim, Christian Thielemann** o **Kirill Petrenko**, la formació és considerada un referent absolut en la interpretació wagneriana.

“El programa estarà dedicat a l'univers wagnerià i comptarà amb la presència del mestre granadí Pablo Heras-Casado, molt vinculat a les comarques gironines, que aquests darrers anys ha dirigit *Parsifal* a Bayreuth i que serà l'encarregat de dirigir el nou *Anell* al Turó Sagrat”, ha remarcat Aguilà. “Aquest projecte és un homenatge a la història i a la visió de Wagner, però també un pas endavant en la col·laboració cultural europea”, ha conclòs **Oriol Aguilà**, “un projecte que simbolitza l'esperit de diàleg i de complicitat que defineix el Festival Perelada i que ens projecta cap al futur, amb la mateixa passió i ambició amb què vam néixer ara fa quaranta anys.”

Amb aquesta col·laboració, **Peralada reforça el seu vincle amb la tradició musical europea** i reafirma la seva vocació de ser un espai de diàleg entre cultures i generacions d'artistes.

Amb la participació de:



Gira organitzada per:

